

## **TALLER DE VIDEOARTE**

**“MARINA ABRAMOVIC VIDEOARTISTA: 50º ANIVERSARIO. LONDRES, AMSTERDAM, ZURICH, TEL AVIV, VIENA Y ALMERÍA”**

**XXIV DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA-FICAL  
2025**

El Festival Internacional de Cine de Almería ha previsto la organización de este taller de carácter interactivo con la finalidad de generar ámbitos para las manifestaciones audiovisuales alternativas y propiciar espacios de encuentro para la reflexión histórica y estética videográfica.

En este taller se profundizará en uno de los íconos del mundo del arte y pionera del arte de performance, Marina Abramović, que ha cautivado al público superando los límites de su cuerpo y su mente durante los últimos 50 años. Marina Abramović ha alcanzado reconocimiento mundial como artista de performance y ha sido Premio Príncipe de Asturias de las Artes en España. Ha puesto a prueba constantemente los límites de su resistencia física y mental en su trabajo, sometándose al agotamiento, al dolor e incluso al riesgo de muerte. En su obra temprana, Abramović invitaba al público a interactuar libremente con ella y en su obra posterior, realizada tras los atentados terroristas del 11-S en Nueva York, invitaba al público a presenciar y compartir el simple acto de vivir. El Festival Internacional de Cine de Almería 2025, en su sección de videoarte, dedica a Marina Abramović al estudio de la vida y obra videográfica tomando la exposición internacional que arrancó en la Royal Academy de Londres y continuó en Amsterdam, Zurich, Tel Aviv y Viena, concluyendo así esta gira global con carácter virtual en FICAL Almería. Esta importante recopilación de 25 vídeos y 50 obras audiovisuales de la artista presenta momentos clave de la carrera de Abramović. Las obras que se muestran o bien son originales o son reinterpretadas de forma impactante a partir de material de archivo, mientras que otras son interpretadas por la nueva generación de artistas de performance, formados en su método. Marina Abramović muestra en esta sección como el videoarte también tiene el poder de ser transformador cuando recoge el arte escénico en vivo y a la vez lo difunde de forma impactante e íntima.

### **PROFESOR**

El Dr. Federico Utrera (Almería, 1963). Profesor de posgrado en Comunicación Audiovisual en Next Educación (IBS). Fue premio extraordinario por su tesis doctoral sobre el Mass Media Art y es autor de la primera biografía y catálogo razonado sobre el videoartista norteamericano Bill Viola. Ha participado impartiendo talleres o como jurado



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



en diversos festivales internacionales de cine y videoarte: Las Palmas de Gran Canaria, Medina del Campo (Valladolid), Tánger (Marruecos), Astorga (León), etc...y ha sido invitado y acreditado en diferentes exposiciones de videoarte en museos y centros de arte de todo el mundo: Instituto Cervantes (Nueva York), Fundación Strozzi (Florencia), Grand Palais (París), Museo Guggenheim (Nueva York y Bilbao), Museode Arte abstracto español / Fundación Juan March (Cuenca), etc...Ha reunido su obra crítica en “Cordel de Extraviados. Literatura y Arte”, prologados por el Conservador del Museo del Prado, Matías Díaz Padrón y por el Premio Cervantes, Juan Goytisolo

Este taller se llevará a cabo durante los días 17, 18 y 19 de noviembre de 2025 en el centro que determine la Diputación de Almería.

### **Lunes, 17 de noviembre**

11.00 h. Inauguración

1. Participación Pública. La Artista está Presente, 2010. 1 “El Reencuentro”, 2. Ritmo 0, 1974. 3. Cuerpo comunista. Ritmo 5, 1974. Labios de Thomas (Estrella en el Estómago). Barroco Balkánico. El héroe. 4. Limites del Cuerpo. Ritmo 10, 1973. Ritmo 4. El arte debe ser bello / El artista debe ser bello, 1975. «Luz Oscura». "Inhalando/Exhalando". 'AAA-AAA' (1978). Ritmo 2, 1974,

### **Martes, 18 de noviembre**

11.00 h

Relación en el tiempo, 1977. Cambio de Roles. Relación en el espacio. Liberando la voz, el cuerpo y la memoria. Energía de Descanso. Ausencia del Cuerpo. Dibujos de Frottage. “Los Amantes. Paseo por la Gran Muralla”. Ulay Vital. Energía de la Naturaleza. Zapatos para la Partida. Durmiendo bajo un árbol baniano. Cabezas de Dragón. Idas y Venidas. Retrato de artista con vela.

### **Miércoles, 19 de noviembre**

11.00 h.

Cinco Etapas de la Danza Maya. Cuatro Cruces (2019). Arqueología Privada. Barco vaciándose, arroyo entrando. Cascada. Homenajes a Nikola Tesla. Portal/Luminosidad. La Casa con Vista al Mar, 2002. Stromboli. Conciencia dormida. Reprogramándose en un Módulo de Levitación. La corriente. Máscara Dorada. Cuerpo Espiritual. Pulpo 2 (2019) y Pulpo 3 (2025). "La Cocina" (2009).

No obstante, la Diputación de Almería se reservará el derecho de cambiar cualquier aspecto del programa si así lo exigieran las circunstancias.

**ÁREA DE CULTURA, CINE E IDENTIDAD ALMERIENSE**

**DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES/**

Plaza Bendicho, s/n – 04001 Almería



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



El taller va dirigido a:

- ✓ Titulados y estudiantes de Imagen y Sonido, Fotografía, Bellas Artes, Filosofía, Ciencias de la Información, Informática, Historia del Arte, Filología, Humanidades, Antropología, Sociología y Psicología.
- ✓ Profesionales de la enseñanza.
- ✓ Realizadores audiovisuales.
- ✓ Periodistas.
- ✓ Aficionados a la cultura audiovisual.

La matrícula tendrá carácter gratuito. Se realizará online cumplimentando la ficha de inscripción disponible en la página [www.dipalme.org/cultura y cine/ actividades/ eventos/ artes audiovisuales/](http://www.dipalme.org/cultura_y_cine/actividades/eventos/artes_audiovisuales/)

El número máximo de participantes será de 30, admitidos por riguroso orden de inscripción. Solamente podrán asistir al curso las personas que hayan recibido la confirmación de su inscripción.

En caso de no asistencia al curso, tras haber recibido la confirmación de la inscripción, se tendrá que justificar para poder ser admitido en otros cursos o talleres organizados por el Departamento de Artes Audiovisuales de la Diputación de Almería durante los años 2024 y 2025.

El plazo de matrícula finalizará el 11 de noviembre de 2025 o hasta que se cubran las plazas. Habrá opción de registrarse en una lista de espera.

Los inscritos tendrán derecho a un diploma de asistencia de 9 horas lectivas, que corresponde a la totalidad del curso. Para ello, tendrán que acreditar su asistencia mediante un control presencial que se realizará a tal efecto por técnicos del Área de Cultura, Cine e Identidad almeriense.

---

**ÁREA DE CULTURA, CINE E IDENTIDAD ALMERIENSE**

**DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES/**

Plaza Bendicho, s/n – 04001 Almería